

Objet d'Étude (ou Séquence) I

Rêver, Imaginer, Créer

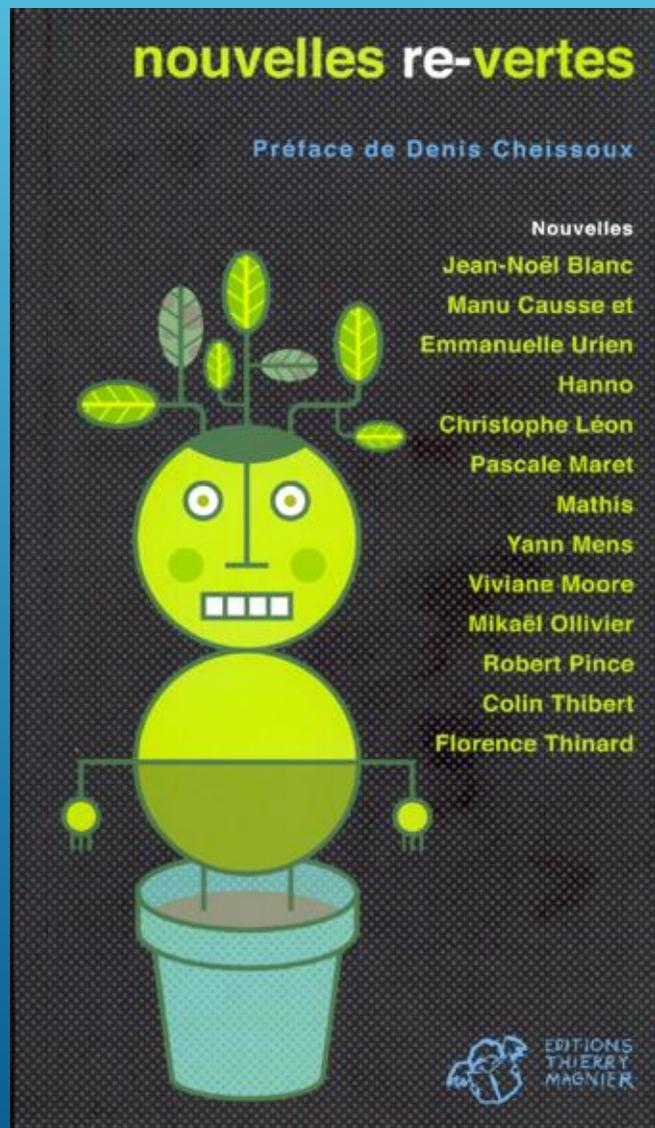
Notions séquence :

- ☐ Anthologie,

Problématique : Quel avenir pour la planète ?

Séances	TITRE	OBJECTIFS
I-1	ENTRER DANS UNE ANTHOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Formuler des hypothèses de lecture ● Se donner un ou des horizon(s) d'attente
I-2	VIE ET CHUTE D'UN SUPER-HÉROS « VERT »	<ul style="list-style-type: none"> ● Effets humoristiques de procédés narratifs et langagiers ● Portrait satirique d'un personnage
I-3	ELLA : UNE FILLE PAS COMME LES AUTRES...	<ul style="list-style-type: none"> ● Adopter une posture de sujet-lecteur ● Caractéristiques du genre de la nouvelle
I-4	CONTINUER EN CHANSON !	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconnaître quelques procédés d'écriture poétique ● Rapprocher un texte d'une biographie
I-5	APRÈS L'APOCALYPSE...	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconnaître la comparaison et la métaphore ● Identifier un genre littéraire

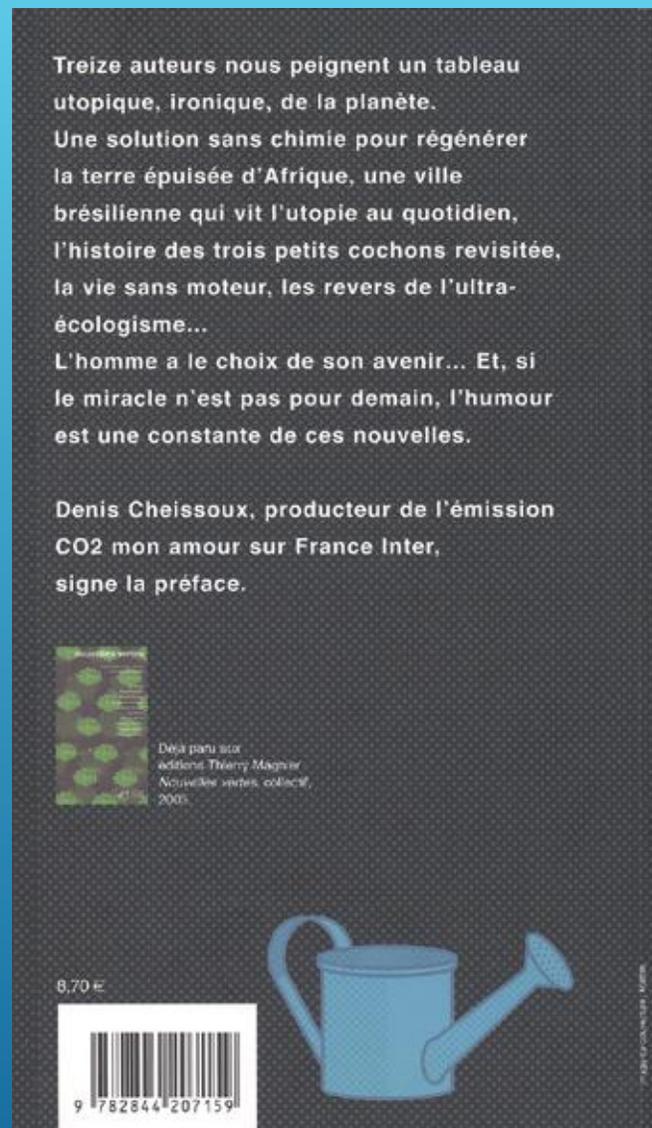
DOCUMENT 1 : Couverture



DOCUMENT 2 : Sommaire ou Table

Table	
	Préface 5
	Jean-Noël Blanc
01	Le calendrier 9
	Manu Causse et Emmanuelle Urien
02	Géant vert 25
	Hanno
03	Tout près, très lapins 35
	Christophe Léon
04	Ella 51
	Pascale Maret
05	Le dernier de son espèce 71
	Mathis
06	Le ciel 83
	Yann Mens
07	La digue 97
	Viviane Moore
08	L'œil des anges 111
	Mikaël Ollivier
09	La maison verte 119
	Robert Pince
10	Le haka du poète 125
	Colin Thibert
11	Trois petits cochons... 143
	Florence Thinard
12	La fin de la faim ? 155

DOCUMENT 3 : Quatrième de couverture



1) Quelles informations nous donnent la couverture, la quatrième de couverture et le sommaire sur **le thème (le sujet) du livre** ?

Relevez les informations présentes sur les trois images.

Le thème ou sujet du livre *Nouvelles re-vertes* est l'écologie, le développement durable.

Le développement durable, c'est limiter l'impact des activités humaines sur les équilibres de la planète.

2) Quelles informations nous donnent la couverture, la quatrième de couverture et le sommaire sur ce que pourrait être **une anthologie** ?

Relevez les informations présentes sur les trois images et précisez le vocabulaire qui vous pose problème.

Image 1 : COUVERTURE	Image 2 : SOMMAIRE ou TABLE	Image 3 : QUATRIÈME DE COUVERTURE
13 auteurs classés par ordre alphabétique,	12 nouvelles ; La nouvelle <i>Géant vert</i> a été co-écrite par 2 auteurs.	Les nouvelles parlent tous de l'avenir de notre planète, raconté par 13 auteurs.

3) Sur le sommaire, indique tes deux titres préférés ? Donne au moins une raison pour chacun de tes deux choix...

SONDAGE 1CAMA

CLASSE	NOM	Prénom	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
1CAMA								X			X			
1CAMA								X	X					
1CAMA					X								X	
1CAMA														
1CAMA				X									X	
1CAMA				X									X	
1CAMA											X	X		
1CAMA													X	X
1CAMA					X						X			
1CAMA											X			X
1CAMA													X	X
1CAMA			X											X
1CAMA			X											X
1CAMA														
1CAMA											X			X
1CAMA														
TOTAL pour 17 Élèves			2	3	1	0	0	2	1	0	5	1	5	6

Quelques raisons du choix opéré

Rapport avec la nature ; texte déjà connu ; rapport avec un conte de l'enfance ; la couleur verte ;

4) Analyse de la couverture. Complétez le tableau ci-dessous :

	DÉNOTATION : Éléments repérés, éléments objectifs <i>Du général au particulier</i>	CONNOTATION : Éléments interprétés, éléments subjectifs <i>Ce que l'on peut en déduire</i>
1	Fond sombre	Avenir incertain ?
2	Un personnage-robot, les pieds dans un pot de fleur.	Les gens qui se conduisent comme des robots et agissent sans réfléchir ?
3	Son corps forme un « 8 »	Évoque la fourmi qui ne vit que pour le travail ?
4	Visage neutre, yeux ronds, bouche géométrique, traits figés.	Absence d'expression du visage. Absence de sentiments ?
5	Des antennes avec des feuilles (2 feuilles grises, 5 feuilles vertes)	Les antennes peuvent évoquer le robot, la fourmi. Les feuilles vertes, bien vivantes, peuvent évoquer les espoirs en l'avenir. Les feuilles grises, les inquiétudes quant à l'avenir.
6	Bas du corps et pot de fleur au ton grisâtre. La terre semble du sable.	Le gris peut évoquer la pollution, le sable une terre stérile et des hommes qui pourtant, « les pieds dans la terre » dépendent pour survivre de la santé de leur planète.

L'image de la couverture illustre bien le thème des *Nouvelles re-vertes*, l'écologie. Elle symbolise les inquiétudes, les efforts à faire pour préserver la planète.

DOCUMENT 4 : Incipit

07 h 00. Le réveil sonne. Brice se lève d'un bond.

Il est vert. Vert de rage.

Il s'est transformé dans la nuit, façon Hulk. D'accord, il n'a pas déchiré sa veste de pyjama, mais sa colère est la même que celle du géant des comics.

C'est à cause de l'émission d'hier sur le réchauffement climatique. Sur le moment, il n'a rien senti de spécial : vers onze heures, il a éteint la télé et s'est couché, un peu abruti par les images du documentaire catastrophiste. C'est dans la nuit que la métamorphose a eu lieu. Plus d'une fois il s'est retrouvé assis dans son lit, le cœur en surrégime, terrifié par des visions de raz-de-marée, de déserts radioactifs, de lacs asséchés où l'œil accusateur d'un poisson mort lui renvoyait sa propre image.

Voilà pourquoi ce matin Brice, poings et mâchoires serrés, arpente son appartement avec en tête des idées de vengeance : ceux qui font du mal à sa planète vont payer.

5) Par rapport au texte, quelle définition pourrait-on donner de l'incipit ?

L'incipit est formé par les **premiers mots**, les **premiers paragraphes** du texte.

6) Quel est le sentiment principal du personnage ? Pourquoi ?

Le personnage est en **colère** car il ne se sent pas bien. Il va bientôt se métamorphoser.

7) Quelle est donc sa décision, au final ?

Brice s'est changé en **super-héros** de l'environnement.

BILAN DE LA SÉANCE 1 : MOTS-CLÉS : anthologie, thème, horizon d'attente, engagement, problématique.

Dans un texte de quelques lignes, faire ton résumé de séance en reprenant obligatoirement les mots-clés ci-dessus. Puis écrire la problématique de la séquence en page 1.

La séance 1 a permis de découvrir les *Nouvelles re-vertes*, anthologie de 12 nouvelles ayant toutes pour thème l'écologie. Les horizons d'attente de la classe privilégient, par rapport aux titres repérés dans le sommaire, des textes en rapport avec l'enfance, la nature, la couleur verte.

Dans les deux textes supports, *Géant vert* et *Ella*, la classe a également découvert deux visions différentes : une vision pessimiste avec Brice, anti-héros de l'écologie ; une vision optimiste avec Ella qui laissent supposer que tout le monde peut amener les autres à changer les choses.

La **problématique** pourrait être : **quel avenir pour la planète ?**

L'engagement des citoyens est attendu pour le rendre meilleur : la lecture des nouvelles de l'anthologie pourront peut-être nous y aider...

DOCUMENT 5 : les missions de BRICE**(Lignes 59 à 72)**

Mission numéro un : traquer et punir les coupables, (lignes 18-22), en trouvant des informations sur Internet ;

Phase 2 : trier sa poubelle (lignes 23-30) ;

Phase 3 : prendre des notes sur toutes ses bonnes résolutions, les « choses à faire » (lignes 23-38).

« Phase 4 » : quelques premiers gestes concrets (lignes 39-58).

8) Quels sont les premiers gestes concrets de Brice et ses effets supposés sur l'environnement ?

Brice coupe l'écran de son ordinateur et sauve un ours polaire. Puis il baisse le chauffage, débranche chaîne, télé micro-ondes et le socle du téléphone, vérifie qu'aucun robinet ne goutte pour épargner un autre ours et faire reculer le désert. Il loue un vélo pour aller travailler et compte « faire la leçon » à ses voisins.

9) Y-a-t-il un décalage entre les gestes de Brice et leurs effet sur l'environnement ?

Les petits gestes amèneraient de grandes conséquences. Ce sont des exagérations : on appelle cela des **hyperboles**.

DOCUMENT 6 : la chute de BRICE (Lignes 59 à 72)

8 h 30. Brice part nez au vent vers son destin eco-friendly (« ami de l'écologie »).

Au lieu de pester contre l'averse qui trempe sa veste de costume, il laisse flotter celle-ci derrière lui comme la cape de Batman. Il pense aux améliorations qu'il va proposer au boulot : lampes basse tension, papier recyclé, usage raisonné de la clim... Il se sent animé d'une énergie nouvelle, une énergie furieusement verte qui l'emplit de sérénité.

On est en mai, et le printemps devrait embellir l'avenue — encore le dérèglement climatique ! Mais la pluie, mais les gaz d'échappement, mais les papiers gras, mais le plastique, omniprésents... Qu'attendent les gens pour ouvrir les yeux ?

Voitures, appartements climatisés, enseignes lumineuses clignotant jour et nuit : qui a besoin de tout ça ?

Brice pédale, les genoux largement écartés pour ne pas tacher le bas de son pantalon sur la chaîne du vélo. La circulation est dense et, tout en se faufilant entre les véhicules, Brice se met à rêver d'une ville où l'on se déplacerait à pied, où l'on se sentirait propre, où les hommes ne chercheraient pas à tout prix le produit clinquant et vulgaire, où la consommation ne serait plus un passe-temps mais répondrait à la satisfaction de besoins vitaux.

10) Quels sont les idées de Brice pour le boulot ? Est-ce vraiment des super pouvoirs ?

Ses idées sont d'utiliser des « produits verts » : lampes basse tension, papier recyclé,... Il n'a pas de super pouvoir mais croit pouvoir faire bouger les gens et les choses.

11) Quel est la tonalité du texte ?

Le **ton** est humoristique voire plutôt **satirique, sarcastique**. L'auteur se moque de son personnage, sans forcément toujours le montrer.

DOCUMENT 7 : la chute de BRICE [suite et fin] (Lignes 73 à 106)

Tout à ses pensées glorieuses, il a rapproché les genoux.

Quand son pantalon s'accroche dans la chaîne, Brice n'a pas le temps de réagir : l'instant d'après, son crâne heurte le sol. Derrière lui, une petite voiture pile. Elle est rouge, constate Brice qui remarque en même temps les couleurs arc-en-ciel du bitume - une traînée de gazole, la pollution est vraiment partout.

La camionnette qui suit fait un écart et heurte de plein fouet un camion-poubelle qui vient en sens inverse. Dans des hurlements de freins, plusieurs voitures tentent vainement d'éviter le contenu de la benne qui se répand sur le goudron - elles s'encastrent les unes dans les autres. Brice, à genoux, essaie de compter. La tête lui tourne, tous ces moteurs qui grondent, la pollution sonore, cette fois il va être en retard...

Des taxis, des camions, des scooters, tout ce que la ville rassemble de véhicules motorisés doit à présent se trouver derrière Brice et son vélo étalés sur la chaussée. L'air empeste les ordures, l'essence et le caoutchouc brûlé.

Brice fronce le nez, une nausée le secoue. Il est de plus en plus vert.

Les véhicules de secours, impuissants, font retentir leurs sirènes : les accès sont bouchés, la ville se paralyse ; il faudra des heures pour dégager l'avenue.

Brice sent la colère monter. Sauf que cette fois, ce n'est plus la sienne, mais celle des automobilistes autour de lui. Sur les radios allumées dans leur voiture, on parle déjà du plus gros carambolage que la ville ait connu ; dans quelques heures, on évoquera le volume effroyable de gaz d'échappements émis par les centaines de véhicules immobilisés, et les milliers de litres de liquide inflammable déversés par un camion-citerne qui, décidément, n'avait rien à faire là.

Brice en a le vertige. La dernière chose qu'il voit avant de perdre conscience, ce sont quatre hommes qui viennent vers lui — vêtus de vert, gantés, la démarche assurée et le regard furieux.

« Chouette costume », se dit Brice, tandis que les éboueurs le soulèvent avec précaution et le déposent sur le trottoir.

Juste à côté d'une poubelle

12) Reconstitue la chaîne d'événements de la fin du texte.



13) Comment se termine l'aventure de notre super-héros « vert » ?

Brice termine près d'une poubelle, symbole de l'**échec de la mission** qu'il s'était donné.
Selon les auteurs, les initiatives individuelles isolées pour la planète n'ont pas beaucoup d'avenir.
Brice est un **antihéros** c'est-à-dire un personnage qui a peu voire aucune caractéristique du héros.

14) Après avoir lu les textes, constituer les fiches d'identité de Brice et d'Ella...



NOM : ?
Prénom : **Brice**
Sexe : **H**
Âge : **34 ans**

Profession : **Comptable**
Signe(s) particulier(s) : **Antihéros**

**Conformiste, « bobo » (bourgeois bohème), urbain, écologiste, idéaliste, arrogant.
Pense, tel un superhéros changer le sort de la planète à lui tout seul.**



NOM : ?
Prénom : **Éléanore dit Ella**
Sexe : **F**
Âge : **Adolescente**

Profession : **Collégienne ? Lycéenne ?**
Signe(s) particulier(s) : **Héroïne**

**Marginale (« zarbie »), militante écologiste convaincue vivant dans une cité.
Par ses qualités, elle amène les gens à être écoresponsables et autonomes.**

15) Reconstitue la « stratégie d'Ella. »



16) Ella met en avant de nombreuses valeurs humaines dans son comportement. Illustre avec un extrait les différentes valeurs recensées dans le tableau ci-dessous.

Principales valeurs humaines		Extraits du texte
1	Respecter, Apprécier,...	<i>...la Nature, les êtres humains dans toutes leurs différences.</i> le keuf civilisé s'approche [...], de loin, lui demande : « Un coup de main ? » [...] Quelqu'un dit : « Volontiers. »
2	Écoute, Bienveillance,...	<i>...pour développer des relations riches et chaleureuses.</i> Ce que nous ne savons pas, c'est qu'Ella a semé de petites graines. Invisibles, mais des graines quand même - des graines d'Ella.
3	Partager, transmettre,...	<i>...avec honnêteté, en admettant le doute, des débats, ...</i> Tout le monde met sa graine dans le sol de la discussion. Il en ressort que personne n'est d'accord sur rien.
4	Solidarité, Fraternité	<i>...prendre soin, apaiser les autres, accepter d'aider et d'être aidé.</i> Quand ils s'en vont retrouver leur monde policé, quelqu'un dit à Ella : « Ils n'ont rien compris. » Ella répond : « Ils comprendront. »

17) Comment peut-on vraiment définir une nouvelle. Barre les cadres inutiles...

Récit : texte narratif

~~Discours : commentaire, explication, argumentation.~~

~~Récit long : plusieurs centaines de pages~~

Récit court : de quelques lignes à quelques pages

Récit d'imagination: texte inventé, parfois à partir de situations réelles

~~Récit historique : basé sur des faits réels~~

~~Récit d'actions multiples : beaucoup de péripéties~~

Récit d'action unique : peu de péripéties, d'événements

~~Récit avec beaucoup de personnages~~

Récit avec peu de personnages, voire un seul

Récit avec un seul univers limité : peu de lieux

~~Récit avec plusieurs univers : beaucoup de lieux~~

~~Récit avec faible tension dramatique : peu de suspens~~

Récit avec forte tension dramatique : beaucoup de suspens

Récit avec description réduite des personnages

~~Récit avec description détaillée des personnages~~

~~Récit dont la fin est prévisible~~

Récit dont la fin, la chute, est inattendue

La nouvelle est un **récit court** d'imagination. C'est une histoire courte où, l'**action unique** compte **peu de personnages** évoluant dans un **univers limité**. Par contre, la **forte tension dramatique** font que les personnages principaux, **peu décrits**, ont une **forte personnalité**. La fin est souvent inattendue, c'est **la chute**.

DOCUMENT 8 : ELLA Elle l'a

C'est comme une gaité
Comme un sourire
Quelque chose dans la voix
Qui paraît nous dire « viens »
Qui nous fait sentir étrangement bien

C'est comme toute l'histoire
Du peuple noir
Qui se balance
Entre l'amour et l'désespoir
Quelque chose qui danse en toi
Si tu l'as, tu l'as

REFRAIN

Ella, elle l'a
Ce je-ne-sais-quoi
Que d'autres n'ont pas
Qui nous met dans un drôle d'état



Ella, elle l'a Ella, elle l'a
Cette drôle de voix
Elle a, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou
Cette drôle de joie
Ce don du ciel qui la rend belle

Ella, elle l'a Ella, elle l'a
Elle a, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou
Ella, elle l'a Elle a
Ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou

Elle a
Ce tout petit Supplément d'âme
Cet indéfinissable charme
Cette petite flamme

Tape sur des tonneaux
Sur des pianos
Sur tout ce que dieu peut
Te mettre entre les mains
Montre ton rire ou ton chagrin
Mais que tu n'aies rien
Que tu sois roi
Que tu cherches encore
Les pouvoirs qui dorment en toi

Tu vois ça ne s'achète pas
Quand tu l'as, tu l'as

REFRAIN

Ella, elle l'a Ella, elle l'a
Elle a, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou
Ella, elle l'a Elle a
Ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou

18) Pourquoi le titre est-il un calembour, un jeu-de-mots ? Explique !

Le titre s'écrit « Ella, elle l'a », deux homophonies (mot ou groupe de mots qui ont le même son). Comme « ver vert », par exemple. La Ella de la chanson aurait un pouvoir particulier, un « don du ciel »

19) A l'aide de sa biographie, quels seraient les deux « super pouvoirs » d'Ella FITZGERALD ?

Les deux talents d'Ella FITZGERALD sont la pureté de sa voix et sa capacité à improviser.



20) Pourquoi cette chanson pourrait-elle être aussi dédiée à Éléanore ?

Ella, l'héroïne du texte 2 dispose aussi d'une sorte de super pouvoir : la capacité à révolutionner la cité, à apprécier tous les gens et à les amener à évoluer positivement.

21) Souligne dans le texte de la chanson les passages qui pourraient lui correspondre...

Cf. Texte 05 : La première strophe, « Ce don du ciel qui la rend belle » (strophe 3), Strophe 4.

22) Qu'est-ce que des vers ? Quelle définition peut-on lui donner ?

Des vers sont les lignes d'un poème, qui commencent par une majuscule. La longueur d'un vers se compte en nombre de syllabes. Les vers peuvent rimer entre eux c'est-à-dire partager la même sonorité.

23) Relève dans le texte les quatre vers qui donnent à la chanson un caractère universel ? Explique !

Cf. Texte 05 souligné : « Mais que tu n'aies rien / Que tu sois roi / Que tu cherches encore / Les pouvoirs qui dorment en toi. » Selon la chanson, tout le monde aurait un talent à découvrir.

DOCUMENT 10 : Le Ciel (Lignes 01 à 07)

Au loin, à gauche comme à droite, au-dessus et en dessous, un enchevêtrement de poutres et de piliers de béton disloqués, dévoilant en partie leurs **squelettes** de tiges d'acier. [...] **Des kilomètres de tuyaux** et de **fils électriques comme des amas d'intestins monstrueux**. Ça et là, **quelques carcasses disloquées de voitures, pareilles à des armures d'insectes vidés de leur substance**. Et puis un fatras de choses plus ou moins identifiables, brisées, écrasées, broyées, compressées ou au contraire étirées jusqu'à la rupture.

Le tout recouvert d'une gangue de poussière. Aucun souffle. Aucun bruit. Un silence total. Lunaire.

24) Comment appelle-t-on les premières lignes du texte ?

Les premières lignes du texte forment l'**incipit**.

25) A quoi servent ces premières lignes ? Quelle impression donnent-elles ?

Ces premières lignes **plantent le décors** de l'histoire. Le décors donnent une impression de fin du monde, d'apocalypse.

26) En quoi les parties de texte en gras renforcent-elles cette impression ?

Les parties établissent des comparaisons avec des squelettes, des intestins, des carcasses d'insectes et donnent l'idée d'une sorte de grand champ de bataille.

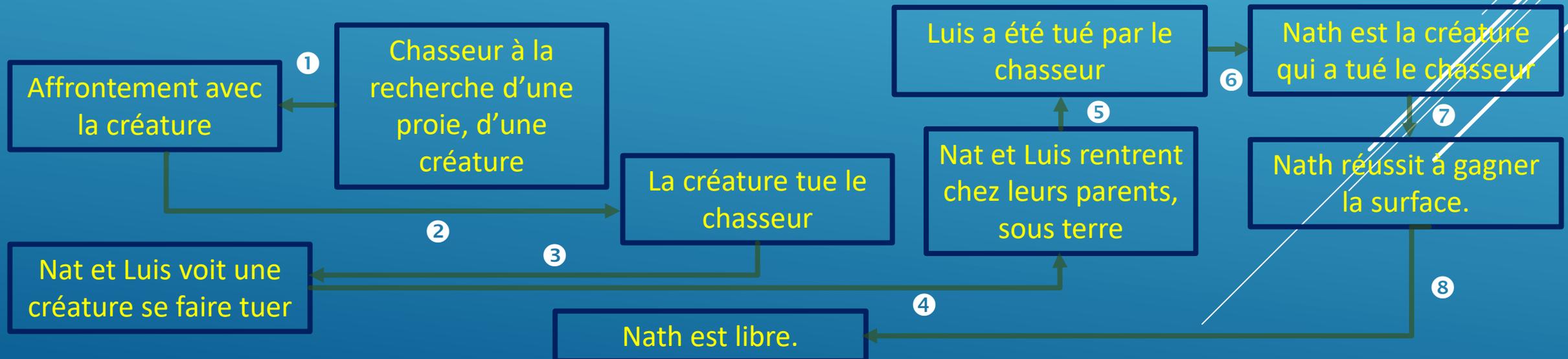
27) Etude de COMPARAISONS du texte :

	Comparaisons	Comparant	Comparé	Mot-outil	Point(s) Commun(s)
1	« Des kilomètres de tuyaux et fils électriques comme des amas d'intestins monstrueux. » (I 2-3)	tuyaux et fils électriques	Amas d'intestins monstrueux	comme	des kilomètres, le fait d'être très long
2	« quelques carcasses disloquées de voitures, pareilles à des armures d'insectes vidés de leur substance. » (I 4-5)	carcasses disloquées de voitures	Armures d'insectes	pareilles à	vidés de leur substance
3	« sa proie (la créature) l'avait semé et franchi la limite, comme autrefois les bandits la frontière d'un autre pays. » (I 11-12)	Sa proie (la créature)	Les bandits	comme	semé et franchi la limite (la frontière)
4	« Elle (la créature) ressemblait maintenant à une antique statue de bronze oxydée. » (I 27)	Elle (la créature)	Antique statue de bronze	Ressemblait à	oxydée (couleur rouille)
5	« Ses yeux comme des billes d'ivoire dans des orbites d'un noir d'encre. » (I 29-30)	ses yeux (de la créature)	billes d'ivoire	comme	brillent intensément
5	« Un ciel sans nuages, pareil à un drap blanc tendu aux quatre coins de l'horizon. » (I 89-90)	Un ciel sans nuages	un drap blanc	pareil à	tendu aux quatre coins de l'horizon

28) Etude des MÉTAPHORES du texte :

	Métaphores	Comparant	Signification Point(s) Commun(s)
1	« squelettes. » (l 2)	piliers en béton	tiges de métal comparé à des os
2	« vieille carte postale. » (l 18)	décor ancien	Impression de retour dans le passé
3	« antique mammifère. » (l 80)	chasseur	homme dépassé par l'évolution
4	« rassemblement de taches sombres et cotonneuses . » (l 101-102)	nuages	nuages comparés à des taches dans le ciel

29) Reconstitue la chaîne d'événements du texte, dans l'ordre chronologique de l'histoire.

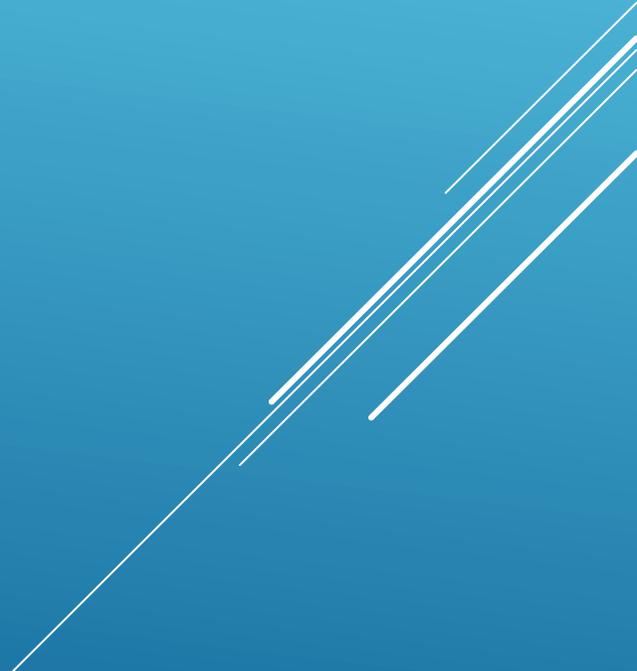


30) Comment apparaissent les créatures au début du texte ? À la fin du texte ?

Au **début** du texte, les **créatures** apparaissent comme des **sous-hommes**. A la **fin**, elles apparaissent comme une **nouvelle race d'hommes**, capable de survivre et s'adapter à un environnement irradié, pollué.

31) A quel genre appartient le texte de la séance ?

Le texte appartient au genre **science-fiction** ou **merveilleux scientifique**. Il a également un **aspect fantastique** car le lecteur peut douter : est-il sur terre ou dans un autre univers ?



Problématique : Quel avenir pour la planète ?

Selon les œuvres et les auteurs, les visions divergent : elles ne sont pas les mêmes.

Dans *Géant Vert*, **vision pessimiste**. Il faudra faire plus que des gestes éco-civiques pour sauver la planète.

Dans *Ella* et *La Fin de la Faim*, le partage et la solidarité, la science pourraient permettre à l'humanité de vivre en harmonie avec la Nature, **vision optimiste**.

Dans *Le Ciel*, peut-être que l'humanité devra passer par sa destruction pour renaître de ses cendres, **vision fataliste**.

Aujourd'hui encore, même si il y a plus de motifs de s'inquiéter que de se rassurer, il y a encore matière à espérer guérir la planète, la biodiversité et l'humanité. Si la prise de conscience est générale et les efforts soutenus, il est peut-être encore possible de sauver le monde tel que nous le connaissons aujourd'hui.

COURS



À RETENIR !

Notions à retenir
et à replacer :

- ✓ anthologie,
- ✓ calembour,
- ✓ couverture,
- ✓ comparaison,
- ✓ connotation,
- ✓ dénotation,
- ✓ hyperbole,
- ✓ incipit,
- ✓ métaphore,
- ✓ nouvelle,
- ✓ problématique,
- ✓ thème,
- ✓ tonalité.



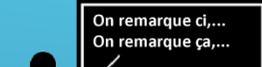
THÈME : c'est le **sujet** d'un document, **de quoi il parle** ou **ce qu'il raconte**.



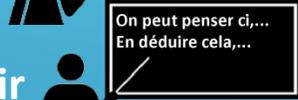
COUVERTURE : Partie qui enserme les pages d'un livre composé de...

...**LA PREMIÈRE COUVERTURE :** première page extérieure d'un livre,

...**LA QUATRIÈME DE COUVERTURE :** dernière page extérieure d'un livre.



DÉNOTATION : Ce sont les **éléments visibles repérés** dans un document.



CONNOTATION : Ce sont les **éléments interprétés**, que l'on peut **déduire** dans un document.

TONALITÉ (d'un texte) :



? Dire, **raconter les choses d'une certaine façon**, avec humour, satire, gravité,...



INCIPIT : les **premiers mots** d'un texte, le **début**.



PROBLÉMATIQUE : Avant de travailler, **question centrale** que l'on pose et à laquelle on essaie de répondre, pour faire ressortir les informations importantes.

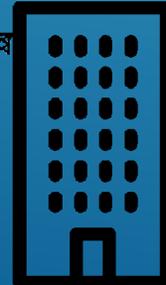
ANTHOLOGIE : recueil de **morceaux choisis (textes, chansons,...)** qui partagent les mêmes caractéristiques : thème, genre, registre, etc.



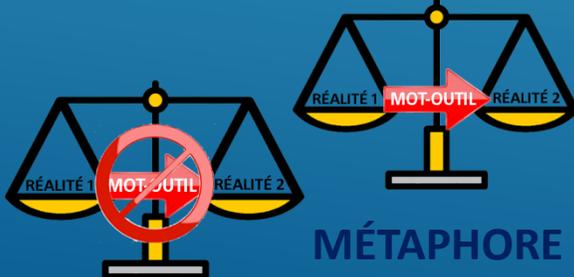
NOUVELLE : **genre de textes. Récit court d'imagination** avec **peu de personnages aux fortes personnalités**, et qui se termine de façon inattendue (la **chute**).

CALEMBOUR : **Jeu de mots jouant sur des homophonies** (mots ayant un même son).

H
Y
P
E
R
B
O
L
E



HYPERBOLE : C'est **exagérer** l'expression d'une idée ou d'une réalité, pour faire de l'ironie ou du sarcasme (« ironie piquante ») ou de la caricature.



COMPARAISON : Rapprochement de **2 réalités** différentes **avec un mot-outil**.

MÉTAPHORE : Rapprochement direct de **2 réalités** différentes **sans mot-outil**.