

C'est comme une gaité
Comme un sourire
Quelque chose dans la voix
Qui paraît nous dire « viens »
5 Qui nous fait sentir étrangement bien

C'est comme toute l'histoire
Du peuple noir
Qui se balance
Entre l'amour et l'désespoir
10 Quelque chose qui danse en toi
Si tu l'as, tu l'as

REFRAIN

Ella, elle l'a
Ce je-ne-sais-quoi
Que d'autres n'ont pas
15 Qui nous met dans un drôle d'état

Ella, elle l'a Ella, elle l'a
Cette drôle de voix
Elle a, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou
Cette drôle de joie
20 Ce don du ciel qui la rend belle

Ella, elle l'a Ella, elle l'a
Elle a, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou
Ella, elle l'a Elle a
Ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou

25

Elle a
Ce tout petit Supplément d'âme
Cet indéfinissable charme
Cette petite flamme

30 Tape sur des tonneaux
Sur des pianos
Sur tout ce que dieu peut
Te mettre entre les mains
Montre ton rire ou ton chagrin
35 Mais que tu n'aies rien
Que tu sois roi
Que tu cherches encore
Les pouvoirs qui dorment en toi

Tu vois ça ne s'achète pas
40 Quand tu l'as, tu l'as

REFRAIN

Ella, elle l'a Ella, elle l'a
Elle a, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou
Ella, elle l'a Elle a
Ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou

45 Ella, elle l'a [6 fois]

REFRAIN

Ella, elle l'a Ella, elle l'a
Elle a, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou
Ella, elle l'a

Texte de Michel BERGER, Interprétation France GALL, 1987.



Nationalité américaine

XX^e s.**FITZGERALD Ella**

(1917-1996), décédée à 79 ans, à BEVERLY-HILLS en CALIFORNIE.

CHANTEUSE DE JAZZ.

Au début de sa carrière artistique, en 1941, elle est confrontée aux discriminations contre les Afro-américains.

Elle est considérée comme l'une des plus importantes et célèbres chanteuses de jazz de l'histoire, remarquable pour la pureté de sa voix et sa capacité d'improvisation. Elle est surnommée « The First Lady of Song » (« La Première Dame de la chanson », souvent traduit par « La Grande Dame du jazz. »).

Ella FITZGERALD, c'est 70 albums vendus à 40 millions d'exemplaires en près de 60 ans de carrière, 14 Grammy Awards, récompenses créées en 1958 décernées chaque année aux États-Unis afin d'honorer les meilleurs artistes et les meilleurs techniciens dans le domaine de la musique.

Elle est célèbre entre autres pour ses improvisations, avec en particulier *Mack the Knife* (extrait de *L'Opéra de quat'sous*) à Berlin en 1960, morceau au cours duquel elle a eu un trou de mémoire et qu'elle a poursuivi sans hésitation en alternant scat et paroles improvisées. Cette version de *Mack the Knife* est certainement l'un des succès les plus connus d'Ella Fitzgerald, avec *M. Paganini* et *How High the Moon*.